

## Mathieu PICARD

Musicologue - Pianiste  
Enseignant



## ACTIVITÉ PROFESSIONNELLE

### Récitals

Juillet 2021 (report 2020) – *MOI JE* au Festival d'Avignon

Novembre 2019 – Février 2020 – Création du spectacle *MOI JE*, seul en scène Paris – Comédie Nation

Depuis septembre 2015 – Pianiste du chœur Les Polysons (dir. Elisabeth TRIGO) Paris - Tournées à travers le monde

Depuis septembre 2014 – Musique de chambre : fonde le Duo Cent Voix (soprano - piano) Paris

Depuis décembre 2009 – Musique de chambre – 2013, Enregistrement d'un CD avec le Trio Aumaje, paru juillet 2013

Depuis octobre 2008 – Piano seul

### Musicologie-pédagogie

Depuis la rentrée 2019 – Professeur Analyse, Histoire de la musique CRD Bobigny

Depuis janvier 2019 – Professeur d'Analyse CMA 10

Depuis mai 2016 – Jurys d'Analyse musicale, Culture musicale, Formation musicale, Piano CNSMDP ; CMA Centre, 6, 8, 14, 15

Depuis septembre 2015 – Professeur de la Ville de Paris (Musique) Mairie de Paris

Novembre 2014 – Septembre 2016 – Enseignant Culture musicale Conservatoire du Perreux-sur-Marne (94)

Septembre 2014 – Octobre 2015 – Enseignant Formation musicale Conservatoire de Puteaux (92)

12 mai 2014 – Conférence « L'interprétation : entre analyse, histoire et sensibilité ; le cas des *Geistervariationen* (« Variations sur le thème des esprits ») de Robert Schumann Association des Paralysés de France (Paris 13e)

Depuis septembre 2013 – Auteur notes de programme Grand Théâtre de Provence/Théâtre de Marseille

Septembre 2013 – Juin 2014 – Professeur de Formation musicale CRD Clamart et Ville d'Avray (92)

Septembre à novembre 2012 – Musicologue (rédaction article sur musique de Gervasoni) Festival Automne en Normandie

Septembre 2012 – Auteur notice CD *Hyun-Young Choi, pianiste, Collection Jeunes Solistes/Lauréats CNSMDP*

Mai 2012 – Auteur note de programme Orchestre et Opéra national de Montpellier

Décembre 2011-Juin 2012 – Auteur de notes de programme Grand Théâtre de Provence

2011-2012 ; 2012-2013 ; 2013-2014 – Professeur remplaçant d'analyse, culture musicale et histoire de la musique CRR Rouen (76)

Octobre-Novembre 2011 – Auteur pour CD « Liszt et l'art de la transcription » *Simon Ghraichy, pianiste/Yamaha*

Janvier-Mars 2010 – Auteur pour Les Talens Lyriques

Septembre 2010 – Rédaction article sur Alain Féron (compositeur)

Printemps 2010 – Rédaction de notice CD : Trio Estampe, « Compositrices françaises d'hier et d'aujourd'hui » Collection *Lauréats CNSMDP*

### Médiation culturelle

Janvier 2015 – Février 2016 – Auteur de dossiers pédagogiques Accentus/Insula Orchestra

Février 2013 – Présentation de concert des Lauréats du Prix Kriegelstein CNSMDP

Automne 2012 – Médiateur culturel (collèges) Festival Automne en Normandie

Août 2011 – Présentation de concert *Pianiste Josquin Otal, Abbaye de Valmagne (34, Villeveyrac)*

Mathieu PICARD – 15/05/1990, 30 ans – Célibataire sans enfant - +33 6 16 74 77 84 – mathieupcrd@gmail.com

Juin -juillet 2011 – Guide de musée

Juin 2011 – Présentation de concert

Mai-juillet 2011 - Musicologue et médiateur culturel

*Musée de Cluny/Sciences Politiques/CNSMDP*

*Pianiste Simon Ghraichy, Institut des Jeunes Aveugles (Paris)*

*Festival Jeunes Talents, Archives Nationales, Paris*

2009-2010

CHEF DE PROJET « Comment, dans un souci de démocratisation culturelle, aborder la musique pour piano de Schumann avec des enfants non 'initiés' à la musique classique ? » *Mairie/CNSMDP- Florence Badol-Bertrand*

## FORMATION

Septembre 2009-Juin 2014 – Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (C.N.S.M.D.P.)

*Culture musicale – Licence – Master*

Cours : - Histoire de la musique, Sylvie Pébrier, Florence Badol-Bertrand - Analyse, Anne-Charlotte Rémond, Bruno Plantard, Claude Ledoux- Ecriture, Rikako Watanabe-Henri, Marie-Agnès Sauvignet-Poirier -Méthodologie, Florence Badol-Bertrand, Sylvie Pébrier - Littérature, Sophie Lucet – Analyse de la Renaissance, Olivier Trachier  
Séminaires : Musique et Politique ; L'interprétation (Rémy Stricker) –

Piano : Catherine Weill-Coz

Esthétique : Christian Accaoui

Technique Matthias Alexander : Guy-Vincent Aknin

2009-2011 – Conservatoire de Paris 13ème Ar.

Classe de **piano**, Olivier Peyrebrune

2008-2009 - CNR Lyon

Cycle spécialisé : classe de **piano** de Philippe Soler

Cours : -histoire de la musique, Jérôme Dorival, -analyse, Jean-Philippe Guye

2003-2008 – CNR Chalon-Sur-Saône

Classe de **piano** d'Hélène Malnoury

Mars 2007 - Master-classe Hortense Cartier-Bresson

## DIPLÔMES

*Lauréat boursier du prix Kriegelstein, année 2012-2013 (Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, C.N.S.M.D.P.)*

Juin 2014 – **Master** de Culture musicale (C.N.S.M.D.P.)

Juin 2014 – **Prix d'Esthétique**, C.N.S.M.D.P. (Classe de Christian Accaoui)

Juin 2013 – **Prix d'Analyse**, C.N.S.M.D.P. (Classe de Claude Ledoux)

Juin 2012 – **Licence** de musicologie Paris-IV Sorbonne ; **Diplôme de 1er cycle supérieur** de Culture musicale C.N.S.M.D.P. (Analyse, Histoire de la musique, écriture et disciplines complémentaires annexes)

Juin 2009 - **Diplôme d'études musicales (DEM) complet de piano, mention Très Bien à l'unanimité du jury** ;  
Président du jury : Alain Jacquot.

Juin 2008 - **Baccalauréat** Littéraire Mention Bien : Option lourde musique, classe Séverine Féron

Décembre 2004-Avril 2007 – Attestation de Formation aux Premiers Secours (AFPS)

## LANGUES

Anglais : bonne pratique orale et écrite

**Mathieu PICARD** – 15/05/1990, 30 ans – Célibataire sans enfant - +33 6 16 74 77 84 – mathieupcrd@gmail.com