

## Mathieu PICARD

Pianiste – Musicologue  
Enseignant



## ACTIVITÉ PROFESSIONNELLE

---

### Récitals

- Depuis septembre 2015 – Pianiste du chœur Les Polysons (dir. Elisabeth TRIGO) *Paris*  
Depuis septembre 2014 – Musique de chambre : fonde le Duo Cent Voix *Paris*  
Depuis décembre 2009 – Musique de chambre – 2013, Enregistrement d'un CD avec le Trio Aumaje, paru juillet 2013  
Depuis octobre 2008 – Piano seul *Récitals partout en France*

### Musicologie-pédagogie

- Mai 2016 – Jury d'Analyse musicale *CNSMDP (75)*  
Depuis septembre 2015 – Professeur de la Ville de Paris (Musique) *Mairie de Paris*  
Novembre 2014 – Septembre 2016 – Enseignant Culture musicale *Conservatoire du Perreux-sur-Marne (94)*  
Septembre 2014 – Octobre 2015 – Enseignant Formation musicale *Conservatoire de Puteaux (92)*  
Juin 2014 – Jury Formation musicale *Conservatoires des XIVe et XVe adt. (Paris)*  
12 mai 2014 – Conférence « L'interprétation : entre analyse, histoire et sensibilité ; le cas des *Geistervariationen* (« Variations sur le thème des esprits ») de Robert Schumann *Association des Paralysés de France (Paris13e)*  
Depuis septembre 2013 – Auteur notes de programme *Grand Théâtre de Provence/Théâtre de Marseille*  
Septembre 2013 – Juin 2014 – Professeur de Formation musicale *CRD Clamart et Ville d'Avray (92)*  
Septembre à novembre 2012 – Musicologue (rédaction article sur musique de Gervasoni) *Festival Automne en Normandie*  
Septembre 2012 – Auteur notice CD *Hyun-Young Choi, pianiste, Collection Jeunes Solistes/Lauréats CNSMDP*  
Mai 2012 – Auteur note de programme *Orchestre et Opéra national de Montpellier*  
Décembre 2011-Juin 2012 – Auteur de notes de programme *Grand Théâtre de Provence*  
2011-2012 ; 2012-2013 ; 2013-2014 – Professeur remplaçant d'analyse, culture musicale et histoire de la musique *CRR Rouen (76)*  
Octobre-Novembre 2011 – Auteur pour CD *Simon Ghraichy, pianiste/Yamaha*  
-Auteur pour CNSMDP « Liszt et l'art de la transcription »  
Janvier-Mars 2010 – Auteur pour Les Talens Lyriques  
Septembre 2010 – Rédaction article sur Alain Féron (compositeur)  
Printemps 2010 - Rédaction de notice CD : Trio Estampe, « Compositrices françaises d'hier et d'aujourd'hui » *Collection Lauréats CNSMDP*

### Médiation culturelle

- Janvier 2015 – Février 2016 – Auteur de dossiers pédagogiques *Accentus/Insula Orchestra*  
Février 2013 – Présentation de concert des Lauréats du Prix Kriegelstein *CNSMDP*  
Automne 2012 – Médiateur culturel (collèges) *Festival Automne en Normandie*  
Août 2011 – Présentation de concert *Pianiste Josquin Otal, Abbaye de Valmagne (34, Villeveyrac)*  
Juin -juillet 2011 – Guide de musée *Musée de Cluny/Sciences Politiques/CNSMDP*  
Juin 2011 – Présentation de concert *Pianiste Simon Ghraichy, Institut des Jeunes Aveugles (Paris)*

**2009-2010**

CHEF DE PROJET « Comment, dans un souci de démocratisation culturelle, aborder la musique pour piano de Schumann avec des enfants non 'initiés' à la musique classique ? » *Mairie/CNSMDP- Florence Badol-Bertrand*

## FORMATION

---

**Septembre 2009-Juin 2014** – Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (C.N.S.M.D.P.)  
*Culture musicale – Licence – Master*

Cours : - Histoire de la musique, Sylvie Pébrier, Florence Badol-Bertrand - Analyse, Anne-Charlotte Rémond, Bruno Plantard, Claude Ledoux- Ecriture, Rikako Watanabe-Henri, Marie-Agnès Sauvignet-Poirier - Méthodologie, Florence Badol-Bertrand, Sylvie Pébrier - Littérature, Sophie Lucet – Analyse de la Renaissance, Olivier Trachier

Séminaires : Musique et Politique ; L'interprétation (Rémy Stricker) –

Piano : Catherine Weill-Coz

Esthétique : Christian Accaoui

Technique Matthias Alexander : Guy-Vincent Aknin

**2009-2011** – Conservatoire de Paris 13ème Ar.

Classe de **piano**, Olivier Peyrebrune

**2008-2009** - CNR Lyon

Cycle spécialisé : classe de **piano** de Philippe Soler

Cours : -histoire de la musique, Jérôme Dorival, -analyse, Jean-Philippe Guye

**2003-2008** – CNR Chalon-Sur-Saône

Classe de **piano** d'Hélène Malnoury

Mars 2007 - Master-classe Hortense Cartier-Bresson

## DIPLÔMES

---

*Lauréat boursier du prix Kriegelstein, année 2012-2013 (Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, C.N.S.M.D.P.)*

**Juin 2014** – **Master** de Culture musicale (C.N.S.M.D.P.)

**Juin 2014** – **Prix d'Esthétique**, C.N.S.M.D.P. (Classe de Christian Accaoui)

**Juin 2013** – **Prix d'Analyse**, C.N.S.M.D.P. (Classe de Claude Ledoux)

**Juin 2012** – **Licence** de musicologie Paris-IV Sorbonne ; **Diplôme de 1er cycle supérieur** de Culture musicale C.N.S.M.D.P. (Analyse, Histoire de la musique, écriture et disciplines complémentaires annexes)

**Juin 2009** - **Diplôme d'études musicales (DEM) complet de piano, mention Très Bien à l'unanimité du jury** ;

Président du jury : Alain Jacquon.

**Juin 2008** - **Baccalauréat** Littéraire Mention Bien : Option lourde musique, classe Séverine Féron

**Décembre 2004-Avril 2007** – Attestation de Formation aux Premiers Secours (AFPS)

## LANGUES

---

Anglais : bonne pratique orale et écrite

## LOGICIEL MUSICAL

---

Finale : bonne maîtrise